

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	013
Código Nacional		Hoja 1	PR	037

1. DENOMINACIÓN				
1.1. Nombre del Bien	CL 10 55	1.2. Otros nombres	N.A.	
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.	
2. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA				
2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble	
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional	
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar	
3. LOCALIZACIÓN				
3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.	
3.3. Nomenclatura	CL 10 55	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.	
3.5. Barrio	Egipto	3.6. Código Barrio	003105	
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo	
3.9. No. de manzana	013	3.10. No. de predio	037	
3.11. CHIP	AAA0030LHAW	3.12. Localidad	Candelaria	
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94	
3.15. Nombre UPZ	Candelaria			
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE				
4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	594.7	
Frente (ml)	9.0	Área ocupada (m2)	341.7	
Fondo (ml)	55.8	Área libre (m2)	253.0	
4.2. Características edificación				
	1	2	3	más pisos
Número de pisos		X		
Uso por piso	Dotacional	Dotacional	N.A.	N.A.
5. INFORMACIÓN CATASTRAL				
5.1. Cédula catastral	9 3E 22	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00175303	
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Dotacional privado	
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	712980000	
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 900,000			
6. NORMATIVIDAD VIGENTE				
6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldia bogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769	
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007			
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital	
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T1-G1	
6.8. Aplicable a	N.A.			
7. OBSERVACIONES				
N.A.				



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble Fuente: No documentado

<p>Instituto Distrital de Patrimonio Cultural</p>	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003105013037	de 5
	Fecha:	2018		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 013

Código Nacional

Hoja 2 PR 037

12. ORIGEN

12.1. Fecha	No documentado	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Comienzos	12.4. Periodo histórico	Republicano
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Residencial

13. OCUPACIÓN ACTUAL

	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	Fundación teatro taller de Colombia			Tatiana Garcia		
13.2. Tipo de documento	Cédula de ciudadanía			Cédula de ciudadanía		
13.3. Número documento	860048102			1069735270		
13.4. Dirección	No documentado			CL 10 55		
13.5. Departamento	No documentado			Bogotá D.C.		
13.6. Municipio	No documentado			Bogotá		
13.7. Teléfono	No documentado			2835184		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES


Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

14. DESCRIPCIÓN

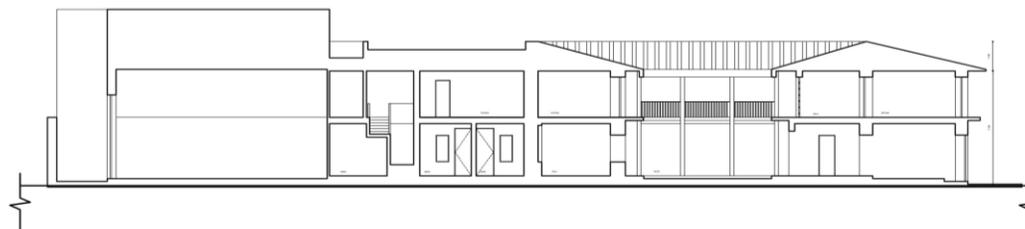
Inmueble de dos pisos paramentado en un predio medianero con forma irregular, cuyas dimensiones son: 9 m de frente por 55,78 m de fondo, logrando una proporción de 1 a 6.19 veces aproximadamente. Hace parte de una unidad arquitectónica conformada por los predios 036, 037, 053 y 057, la ocupación de los predios se realiza mediante un volumen con patio central principal, dos patios centrales al lado oriente, un patio lateral y un área en abandono al lado occidente, y un solar en la parte posterior. El acceso principal de la unidad es a través del predio 037, localizado en la mitad cuenta con un zaguán central que comunica con el patio central principal, posteriormente una circulación lleva al solar, donde se localiza la carpa usada como escenario. La fachada del conjunto consta de 2 pisos con vanos verticales, zócalo revocado y remate en alero de madera sobre canes. El primer piso cuenta con 5 vanos de acceso, algunos de ellos con modificaciones en sus dimensiones y 3 de ellos con portada en ladrillo, y dos vanos de ventana, uno al lado oriente y otro sobre el acceso del lado occidente. En segundo piso cuenta con 5 vanos de puerta ventana con balcones de tribuna y marco de madera. La parte central de la fachada con 3 vanos de acceso y 3 de balcones hace referencia al predio 037. El sistema estructural son muros de carga en ladrillo y cubierta a 2 aguas en teja de barro.

17. RESEÑA HISTÓRICA

Inmueble construido a finales del s. XIX o primeras del XX, correspondiente al periodo Republicano. Hace parte de una unidad arquitectónica conformada por los predios 036, 037, 053 y 057. Destinado originalmente para vivienda, en la actualidad alberga distintos usos al estar subdividido en 4 predios; los predios 036 y 053, al occidente se encuentran aparentemente abandonados, mientras que el predio 037 tiene uso dotacional al ubicarse allí la sede de la Fundación Teatro Taller de Colombia, y el predio 057 tiene uso de servicios, específicamente de hotel. No se conocen datos de autor, diseñador o constructor; el predio 037 es propiedad de la fundación desde 1972, según revisión documental; allí mismo se encuentra un proyecto de intervención que fue radicado y aprobado en el año 2013 y que estuvo a cargo del arquitecto Luis Alberto Garzón Jiménez; en donde se hace una reseña del inmueble, señalando que desde inicios de la década de los años 90 se localiza una carpa para la práctica de artes escénicas y teatro, en la parte posterior del predio, respetando la tipología original del inmueble de doble crujía con patio intermedio y solar posterior; se plantea el remplazo de la carpa localizada en el solar posterior por un nuevo volumen que responda a las necesidades del teatro; además contempla el mantenimiento y recuperación de la parte frontal del inmueble. El proyecto fue aprobado por el IDPC mediante resolución 925 de 2013.

15. OBSERVACIONES

Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)


Corte longitudinal


Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble. Restituido con información suministrada en la visita de campo.


Fachada Norte

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN

Valor histórico: Inmueble construido hacia las últimas décadas del siglo XIX o primeras del XX, correspondiente al periodo republicano. A pesar de hacer parte de una subdivisión predial, es representativo de la arquitectura doméstica de la época, ya que conserva su sistema constructivo y lenguaje arquitectónico.

Valor estético: De acuerdo con lo descrito y su valor histórico, la unidad arquitectónica puede leerse de forma integral a pesar de sus subdivisiones y modificaciones. Es representativo del periodo republicano, de acuerdo con su tipología, lenguaje arquitectónico y sistema constructivo. Se inserta armónicamente en el perfil urbano gracias a su altura y elementos constitutivos de fachada, entre los que destacan sus tribunas con carpinterías de madera en segundo piso y la portada principal de acceso sobre el eje central de la composición.

Valor simbólico: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El barrio corresponde a una de las primeras parroquias del período colonial, que se ha consolidado y ha permanecido en la ciudad. Egipto conserva su nombre original que alude a la Ermita de nuestra señora del destierro y huida a Egipto, construida originalmente en 1556. La arquitectura doméstica propia del barrio obrero periférico que fue Egipto, y las celebraciones tradicionales que allí todavía se realizan, como la fiesta de los Reyes, son aspectos que hoy identifican, caracterizan y permanecen en la memoria de los habitantes del barrio y de los Bogotanos.

 PEMP Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003105013037	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18.1 NORTE



CALLE 10

18.2 ORIENTE



CARRERA 3 ESTE

18.3 SUR



CALLE 9

18.4 OCCIDENTE



CARRERA 1

23. OBSERVACIONES:

N.A.